

**Branka DŽEBIĆ**

branka.dzebic@vjesnik.hr

Neopravdana panika

Čini se da više nije u pitanju hoće li Moderna galerija nakon sudske pravomoćne odluke morati vratiti spornu Bukovčevu sliku Hrvatskoj akademiji znanosti i umjetnosti. Taj je spor već otklonjen decidiranim stavom prvoga među jednakima, predsjednika Zvonka Kusića, koji ističe da presuda neće promijeniti lokaciju slike.

Znači, panika koja se dignula u javnosti oko toga kako HAZU želi slavnu Bukovčevu sliku valjda spremati u depo ili postaviti u Strassmayerovu galeriju starih majstora, posve je neopravdana i napuhana. Da takvu stavu i panici nema mjesta, potvrdila je i izjava Ministarstva kulture koje se kao arbitar u sporu zalaže za zaštitu javnih interesa, što znači da se omogućiti javnosti da i dalje uživa u cjelovitom postavu Umjetničke galerije, pa tako i u Bukovčevoj »Mladoj patricijki«. To što će na poleđini slike pisati da je u vlasništvu HAZU, neće nimalo umanjiti ljepotu Bukovčeva djela, a neće ni osiromašiti izlagački postav samoga muzeja.

U čemu je onda stvar? Zašto nekima nije u interesu da se imovina Akademije koja je u posjedu Moderne galerije ne popiše i akademcima pokaže da se o toj vrijednoj umjetničkoj građi i revno skrbi?

Činjenice govore da pokušaji popisivanja imovine - slika njih više od 1000, na koliko HAZU po-

laže pravo, traju već 11 godina i da su pronalazeni svi mogući razlozi da se te slike ne popišu ili ne omogućiti javnosti i akademcima jasan uvid u njihovo postojanje.

Za vrijeme Zidićeva ravnateljavanja bilo je jasno da do takve obznane nikada neće doći jer on je držao da su umjetnine koje su posjedu Moderne galerije istodobno i njeno vlasništvo. Stoga su svi dogovori neizbježno padali u vodu, HAZU nije ostalo drugo nego da do uvida u vlastitu umjetničku građu dođe sudskim putem.

To je učinjeno, no nitko nije mogao slutiti da će spor trajati dugih 11 godina tijekom kojih se javnost prestala nadati da će do rješenja tog i takva sudskoga spora ikada doći. No preko noći dogodio se obrat. Dugoočekivana presuda je objavljena, meritorne institucije preko Ministarstva kulture dogovaraju mirno i svima prihvatljivo rješenje, ali još se ne zna postoje li sve te tražene umjetnine ili je dio njih proteklih godina udomljen u nekim od privatnih kolekcija, stranim predstavništvima i slično.

Čini se da je tu i bit problema koje netko ne želi javno priznati, pa se javnost uveseljava i plaši sudskim presudama. Po svemu sudeći, famozni popis slika uskoro bi mogao biti dovršen i kao takav dostupan godinama obmanjivoj javnosti. Što će on pokazati očekujemo s nestrpljenjem.

” Još se ne zna je li dio traženih umjetnina proteklih godina udomljen u nekim od privatnih kolekcija, stranim predstavništvima i slično. Čini se da je tu i bit problema koje netko ne želi javno priznati